муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

города Новосибирска «Детский сад № 16 комбинированного вида»

(МАДОУ д/с №16)

**Рассмотрено: Утверждаю**

На педагогическом совете Заведующий МАДОУ д/с №16

Учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. А. Усыченко

Протокол № Приказ № от

От

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Чудесные узоры ЭБРУ»**

**(4-7 лет)**

Составители:

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Целевой раздел** | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель, задачи реализации Программы | 5 |
| 1.3. | Принципы и подходы к формированию Программы | 6 |
| 1.4. | Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей  развития детей | 7 |
| 1.5. | Критерии отбора материала Программы | 9 |
| 1.6. | Планируемые результаты освоения Программы | 9 |
| **II** | **Содержательный раздел** | 11 |
| 2.1. | Педагогические технологии, формы, способы, методы и средства образовательной деятельности по освоению Программы | 11 |
| 2.2. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 15 |
| **III** | **Организационный раздел Программы** | 16 |
| 3.1. | Организация занятий по Программе | 16 |
| 3.2. | Материально-техническое обеспечение реализации Программы | 17 |
|  | **Приложение 1**  Учебно-тематический план занятий с детьми 4-7 лет | 19 |
|  | **Приложение 2**  Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей | 28 |
|  | **Приложение 3**  Список научно-методической литературы | 32 |

**I. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является важнейшим средством познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество одно из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Программа имеет ***художественно-эстетическую направленность***. В ходе ее освоения дети приобщаются к древнему искусству эбру, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Занятия эбру совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. художественное творчество эбру пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа и культуре народов мира.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, а также предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.

**Актуальность программы:** состоит в потребности у учащихся в продуктивной деятельности, которая способствует развитию художественных способностей в современных условиях. Самостоятельное выполнение рисунка - один из способов расслабиться, отвлечься от мирской суеты, погрузиться в мир цвета и форм, получить огромный позитивный заряд и массу приятных впечатлений на долгое время. Где из одной капли цвета рождаются цветы, птицы, незамысловатые узоры.

Творчество обогащает жизнь ребенка. Работая над созданием художественного образа, воспитанник стремится к творческому выражению чувств, мыслей, переживаний и настроений. Творческая деятельность способствует развитию детской индивидуальности, формированию эстетических чувств и отношений к окружающей действительности. Из истории. Эбру — древнее искусство обработки бумаги, которое называют «турецкое мраморирование». Самые известные картины, выполненные в технике Эбру, были созданы в одиннадцатом веке, но само искусство намного древнее. «Эбру» произошло от персидского слова «ebri», которое переводится как «облако». Ведь рисунки на воде, сделанные в технике Эбру, очень похожи на облака.

Эбру является характерным восточным искусством с его плавностью и медитативностью, необходимостью обладать терпением и тонкостью движений. Откуда бы ни пришло Эбру в Османскую империю, но именно там оно прижилось, получило свое развитие, и в наше время Турцию принято считать центром, и даже родиной, необычайного искусства росписи по воде.

**Используемые методы:**

– позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Новизной и отличительной особенностью программы** по нетрадиционной технике рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы, технологии и способы развития детского художественного творчества. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Нормативное обоснование Программы:**

Федеральные законы:

* Федеральный закон Российской Федерации "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
* Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
* Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ.

Нормативно-правовые документы:

* Комментарий к ФГОС ДО от 28.02.2014 г. № 08-249;
* Устав Учреждения.

**1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель реализации Программы:** развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Формирование художественно – творческих способностей у воспитанников через ознакомление с техникой рисования на воде.

З**адачи реализации Программы**:

Обучающая: обучать приему нетрадиционной техники рисования на воде «Эбру» и способам изображения с использованием природных натуральных материалов.

Развивающая: развивать художественно-творческие способности, творческого воображения, фантазии и мышления; обучать овладенью различными техническими навыками при работе с красками Эбру.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе изучения нетрадиционной техники рисования на воде «Эбру».

Программа составлена по образовательным областям:

«Речевое развитие». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развиваются коммуникативные функции речи и связная речь.

«Познавательное развитие». Для занятий по изодеятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Знакомятся с творчеством художников и основными направлениями изодеятельности.

«Социально-коммуникативное развитие». Занятия по изодеятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

«Художественно-эстетическое развитие». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

«Физическое развитие». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Программа отвечает перспективным направлениям дошкольного образования, соответствует возрастным возможностям детей старшего дошкольного возраста и способствует выполнению целевых ориентиров ФГОС ДО.

**1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка, и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

В соответствии с ФГОС ДО ведущими **принципами построения Программы** являются:

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;

- принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Он предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения;

- принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;

- принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс;

- изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности;

- принцип доступности материала.

**Подходы к формированию Программы:**

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;

- деятельностный подход, который наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития;

- диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;

- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

- культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, выбор технологий образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой.

Приоритет парциальной образовательной Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его. Данная Программа не противоречит этому принципу.

**1.4.** **Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей**

**развития детей**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

Возрастные особенности детей 4-7 лет

В старшем возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно - логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Внимание в этом возрасте становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Восприятие у старших дошкольников характеризуется анализом сложных форм объектов, развиваются причинное мышление, воображение, образ Я.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Старший возраст у дошкольников - это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимают величину объектов.

Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия, а девочки - женские образы и бытовые сюжеты (мама и дочка, комната).

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности.

Рабочая Программа кружка позволяет развивать у детей художественные способности, знакомит их с волшебным и загадочным миром нетрадиционного рисования.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетных картинок, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания, формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

**1.5. Критерии отбора материала Программы**

- художественно-эстетическая направленность;

- доступность, наглядность, занимательность;

- воспитательная и нравственная ценность;

- возможность применения полученных знаний, умений и практического опыта в повседневной жизни.

**1.6. Планируемые результаты освоения Программы**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования — это социально — нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Они базируются на ФГОС ДО и целях и задачах программы.

К 4-5 летнему возрасту, при успешном освоении Программы, достигается следующий уровень развития и образования ребенка.

Планируемый результат:

- в различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;

- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники и различные изобразительно-выразительные средства;

- имеет представление о нетрадиционной технике рисования на воде в стиле «Эбру».

- интересуется изобразительным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

- умеет работать в группе, устанавливать взаимоотношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной совместной творческой деятельности.

К 6-7 летнему возрасту, при успешном освоении Программы, достигается следующий уровень развития и образования ребенка.

Планируемый результат:

- ребенок любознателен, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, умеет обследовать предметы разными способами, подбирать группу предметов по заданному признаку, знает и различает основные и оттеночные цвета, плоские и объемные геометрические формы; у ребенка сформированы навыки ориентировки в пространстве, на плоскости, по простейшей схеме, плану;

- ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности, у ребенка развиты коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение;

- ребенок активен, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;

- у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности;

- ребенок способен адекватно проявлять свои чувства, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает чувством собственного достоинства, чувством веры в себя;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности;

- ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам, способен к волевым усилиям, знаком с принятыми нормами и правилами поведения и готов соответствовать им;

- у ребенка развиты крупная и мелкая моторика, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

**II. Содержательный раздел**

**2.1. Педагогические технологии, формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Парциальная образовательная программа «Чудесные узоры ЭБРУ» предназначена для детей, имеющих склонность к изобразительному творчеству, кропотливой работе и рассчитана на 1 год обучения.

При реализации Программы ежемесячно организуются выставки работ детей, которые способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка и побуждают родителей проявить желание заниматься с детьми дома;

- презентация мини-проектов;

- участие в конкурсах и выставках различных уровней в течение года;

- проведение мастер-класса среди педагогов.

**Педагогические технологии художественно-эстетического развития дошкольников.**

Основным средством решения указанных задач являются современные педагогические технологии (технологии деятельностного типа), позволяющие перейти на качественно новый уровень обучения и воспитания и способствующие формированию разносторонне развитой, грамотной, творческой, инициативной личности ребенка - дошкольника. В современной педагогической практике существует множество педагогических технологий, направленных на решение конкретных педагогических задач.

В данной программе применяются педагогические технологии:

**Технология исследовательской деятельности (экспериментирование)** - творческое развитие начинается с эксперимента. Благодаря экспериментированию дети приобретают такие важные качества, как творческая активность, самостоятельность, готовность к альтернативным решениям, способность к логичным рассуждениям и т.д. Эксперимент выполняет еще одну важную функцию – он позволяет ребенку избавиться от страха перед неудачей в своих изобразительных поисках.

**Информационно-коммуникационные технологии** - ИКТ способствует повышению качества образовательного процесса, служит развитию познавательной мотивации дошкольников. Положительная сторона данной технологии в том, что позволяет увеличить количество иллюстрационного материала, обеспечивает наглядность, позволяет быстро и лучше запоминать материал.

**Технология проектной деятельности** - проектная деятельность позволяет объединить различные виды творчества, когда комбинируются различные художественные материалы и техники. Участие детей и родителей в экспериментировании, создании творческих работ способствует всестороннему развитию ребенка, укреплению взаимопонимания в семье, творческих проявлений не только у дошкольников, но и у их родителей.

**Технология нетрадиционного рисования** - существует много **техник нетрадиционного рисования**, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Актуальность технологий художественно-эстетического развития заключается в том, что они способствуют развитию у детей:

- образного мышления;

- эстетического восприятия;

- воображения, без которого невозможна ни одна художественно — творческая деятельность;

- эмоционального отношения к предметам эстетического характера;

- мелкой моторики рук.

**Виды и техники нетрадиционного рисования Эбру**

Эбру – это древнее искусство рисования на воде. «Танцующие краски», «Облака и ветер», «Плавающие краски», «Бумага с облаками», «Волнообразная бумага»- так по-разному называют искусство Эбру в странах Востока. Где и когда зародилось искусство Эбру, до сих пор остается неопределенным. Родиной Эбру принято считать Турцию. Эбру — это искусство Востока, такое же вечное и красивое. Каждая картина уникальна и неповторима. Художник рисует на поверхности воды красками, которые не растворяются в воде, а остаются на её поверхности. Мастер следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему узор или рисунок при помощи палочки или проволоки, тем самым создавая полностью законченное произведение. Затем на узор или рисунок накладывают лист бумаги, а через несколько секунд осторожно его снимают и высушивают. Существует несколько видов Эбру.

Баттал Эбру. Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды (сначала используются более темные цвета, затем светлее), и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя. То есть минимум «вмешательства» со стороны исполнителя.

Приливы-Отливы - простой способ создания рисунка. В данном стиле краска разбрызгивается на поверхность водного раствора. С помощью шила проводятся параллели вверх и вниз, вправо и влево. Образуя линии приливов и отливов.

Эбру Шаль – своеобразный стиль рисования, в котором основой служат Sобразные линии и формы. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем поэтому же рисунку делают круговые движения шилом. В результате таких комбинированных движений и получается рисунок «эбру шаль».

Эбру Гребенка – метод простой, он даёт возможность работать при помощи гребня и создавать орнаменты в виде волн или повторяющихся элементов.

Цветочный Эбру – рисование на поверхности воды цветов, самый популярный вид рисунка на воде «Соловьиное гнездо». Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».

«Вписанное Эбру» - Это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же, высокого уровня мастерства.

«Хатип Эбру» - Среди других техник ей отведено важное место, поскольку с ее помощью впервые удалось получить рисунок, на котором был виден орнамент.

«Фантазийное Эбру» - Фантазийное эбру дает большой простор фантазии художника, что видно уже из названия. Цветы, которые получаются при применении данной техники, не похожи на настоящие. Они оригинальны, необычны и поэтому очень привлекательны с эстетической точки зрения. В этой технике рисуют не только цветы, а буквально все, что придумает художник. Сегодня фантазийное эбру — одна из самых популярных и полюбившихся мастерам эбру техник.

**Методы проведения занятия:**

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные;

-практические;

-игровые.

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

В реализации парциальной образовательной Программы широко используются технические средства обучения:

- интерактивная доска;

- музыкальный центр;

- столы с подсветкой для Эбру;

- компьютер;

- ноутбук и др.

**Основные этапы работы:**

**1 этап** - «Создание интереса»(вступительная беседа, сообщение темы, создание проблемных и поисковых ситуаций; исследовательская деятельность и экспериментальная деятельность; игровые и сюрпризные моменты, показ слайдов по теме; дидактические и развивающие игры).

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности материалов и инструментов, с помощью которых можно придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов и инстркментов.

**2 этап** - «Формирование практических навыков и умений»(показ образца, показ приёмов для создания образа или композиции, самостоятельных поиск необходимых материалов и техник).

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков и умений с материалами и инструментами, формированию умений создавать образ и композицию. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

**3 этап** - «Собственное творчество»(самостоятельная работа детей, придумывание и составление композиции, сюжета, образа).

На данном этапе необходимо создавать условия для проявления детского творчества, формировать умения экспериментировать с разными техниками, материалами и нструментами.

**4 этап** - «Развитие речевой активности»(анализ готовой работы; рассуждения).По окончании занятий детям предлагаетсявысказаться по поводу совершённой работы. Это может быть: беседа, рассуждения, выбор понравившегося рисунка или поделки с точки зрения технических или творческих навыков и т.п.

Содержание данной программы насыщенно, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

На всех этапах обучения у детей будут развиваться внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкая моторика рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазия, повысится уровень развития коммуникативных навыков. Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни.

Одним из важных условий реализации программы является широкое использование разных видов техник и материалов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Главное, чтобы ребёнок мог всё это применять на практике для передачи какого- либо сюжета или образа; умел комбинировать техники, экспериментировать, искать недостающее. Процесс «превращения» ребенка в Волшебника очень ответственный, так как постоянно закладываются способности к творчеству, раскрываются эмоциональная и познавательная сферы, даётся толчок к развитию сознания.

Образовательный процесс на кружке строится таким образом, чтобы дети самостоятельно могли выбрать разные художественные материалы. Педагог только рекомендует, как удобнее, целесообразнее передать тот или иной образ. Знания о многообразии материалов и инструментов помогают удачно сочетать их в работе, а их разнообразие рождает оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества.

**2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива**

**с семьями воспитанников**

Родители призваны способствовать постоянному накапливанию у дошкольников эстетических впечатлений.

Совместная деятельность педагогов и родителей организовывается в разнообразных формах:

- традиционные: беседы, выставки, рекомендации, консультации, папки-передвижки, материалы на стендах и т.д.;

- инновационные: акции, семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, викторины, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, мастер-классы, «круглый стол», выпуск газеты и т.д.

**III. Организационный раздел**

**3.1. Организация занятий по Программе**

Данная программаразработана на один год обучения детей с 4 до 7 лет, содержит перспективное планирование, представленное помесячно, включает занятия по изобразительной деятельности эбру с использованием нетрадиционных техник рисования, предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включая необходимое оборудование.

**Объем образовательной нагрузки по Программе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Возрастная группа | Количество занятий | Продолжительность |
| 1 | Старший (от 4 до 5 лет) | 70 | 25 минут |
| 2 | Подготовительный (от 6 до 7 лет) | 70 | 30 минут |

**Структура занятий**

Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании на воде, лепке воздушным пластилином, песочной терапией. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Презентация работ

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Принципы организации воспитательно-образовательного процесса Программы:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников;

- психологический и эмоциональный комфорт как условие самореализации дошкольника;

- доверие и поддержка активности, инициативности и устремлений к самоутверждению.

**3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы**

Для реализации парциальной образовательной Программы «Чудесные узоры ЭБРУ» в Учреждение созданы материально-технические, информационные, научно-методические условия:

Кабинет ИЗО-студия с наличием необходимого освещения, рабочих мест (лотки для индивидуального рисования), водоснабжения, компьютерной техники с выходом в сеть интернет, экраном, проектором, цветным принтером, инструментами и материалами используемыми в процессе обучения, специализированной мебелью для их хранения, школьной настенной доской, рамками различного размера для оформления работ и проведения выставок.

Дидактический материал:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.

2. Тематические образцы изделий.

3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.

4. Детская литература с иллюстрациями художников.

5. Фотографии диких и домашних животных.

6. Литература по искусству.

Студия оснащена компьютерной и копировальной техникой которая используется в реализации образовательного процесса:

-возможность предоставления дистанционного взаимодействия педагога, воспитанников и их родителей;

-проведение образовательной деятельности с использованием демонстрационного оборудования;

- написание рабочих программ педагогами;

-подготовка раздаточного и дидактического материала;

- оформление стендовой информации и т.д.

В студии оборудован уголок художественно-эстетического развития с дидактическим и раздаточным материалом, мини-библиотека с детской литературой.

Наглядный, демонстрационный материал:

* Подборка готовых работ;
* Пооперационные карты;
* Иллюстрации работ в различной технике.

Фонотека:

* сборник классической музыки;
* сборник инструментальной музыки;
* сборник детских сказок;
* сборник песен из детских кинофильмов и мультфильмов

**Применяемые средства, инструменты и расходные материалы**

С первых занятий необходимо детей приучать к аккуратности в работе**,** учить понимать, что данный вид деятельности не терпит торопливости и неряшливости. Перед обучением детей работе с иголкой и ножницами, бумагой, необходимо проводить беседы по технике безопасности обращения с ними.

Для проведения теоретических и практических работ по темам разработки используются разнообразные инструменты и материалы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Инструменты** | **Материалы** |
| * Рабочий стол; * стулья (на каждого ребенка); * клеенка; * фартуки (на каждого ребенка); * экран; * компьютер; * колонки; * лотки для индивидуального рисования (на каждого ребенка); * предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; * штатив; * камера; * бесцветный лак; * оргалит; * мольберты; * рабочие столы (на каждого ребенка); * магнитная доска; * ткань белая хлопчатобумажная, шелк (на каждого ребенка); * заготовки деревянные (на каждого ребенка). | * специально подготовленная вода для рисования в технике ЭБРУ; * краски для рисования в технике ЭБРУ; * бумага для рисования акварелью; * бумага для рисования гуашью; * цветные карандаши; * простые карандаши; * воздушный пластилин; * цветная бумага; * цветной картон; * клей – карандаш; * восковая свеча; * пооперационные карты; * гребни; * кисти (на каждого ребенка); * шило (на каждого ребенка); * палочки (на каждого ребенка); * зубочистки (на каждого ребенка); * картон (на каждого ребенка) * салфетки (на каждого ребенка). |

**Приложение 1**

**Планирование работы по использованию нетрадиционных техник в изобразительной деятельности ДОУ**

**Тематический план занятий с детьми 4-7 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема*** | ***Задачи*** |
| **Сентябрь** | |
| Знакомство с красками Эбру, инструментами (Рисование Эбру) | Дать представление о красках Эбру – танцующих красках;  Учить детей работать с красками, кистью; осваивать технику работы с ними; Познакомить с правилами работы. |
| Экспериментируем (Рисование Эбру) | Повторить правила работы с красками Эбру: Учить детей работать с красками, кистью; осваивать технику работы с ними; |
| «Волшебство пятен» (Рисование Эбру) | Познакомить детей с техникой рисования Баттал Эбру; Учить разбрызгивать краску по поверхности воды при помощи кисти; Учить переносить рисунок на бумагу;  Повторить правила работы с красками Эбру;  Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| «Волшебные брызги» (Рисование Эбру) | Продолжать знакомить с техникой Баттал Эбру; Подготовка руки к работе; Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| «Здравствуй, песок!» (Песочная терапия) | Знакомство детей с правилами поведения во время работы с песком; Развивать сплоченность детей; Знакомство детей с песком, его свойствами. «Правила Песочной страны»; Приветствие «Ладошки». |
| «Песочные узоры» (Песочная терапия) | Развивать доброжелательность детей; Учить детей управлять вдохом и выдохом; Развитие мелкой моторики; Учить детей снимать напряженность. Упражнение «Песочный ветер», «Песочные узоры». |
| «Песочный дождь» (Песочная терапия) | Учить детей говорить приятное друг другу; Регуляция мышечного напряжения, расслабления; Учить детей снимать внутреннее напряжение. Упражнение «Песочный дождь»; Игра «Сказка Репка». |
| «Необыкновенные следы» (Песочная терапия) | Учить детей устанавливать тактильный контакт; Развитие тактильной чувствительности, воображения; Учить создавать позитивное настроение детей. Упражнение «Необыкновенные следы»; Игра «Настроение». |
| **Октябрь** | |
| «Рисуем цветы» (Рисование Эбру) | Познакомить с одним из видов Эбру– цветочный; Повторить правила работы с красками Эбру; Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| «Рисуем цветы»  (Рисование Эбру) | Продолжить знакомство с одним из видов Эбру– цветочный. Повторить правила работы с красками Эбру; Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| «Мир цветов» (Рисование Эбру) | Закрепить знания о видах Эбру: Цветочный Эбру – изображение цветов; Баттал Эбру – разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переведение узора на бумагу. Совершенствовать навыки работы шилом и веерной кистью. |
| «Золотая осень» (Рисование Эбру) | Знакомство с новым видом Эбру: Эбру Шаль – S-образных форм. |
| «Осенняя пора»  (Рисование Эбру) | Продолжать знакомить с одним из видов Эбру– Эбру Шаль; Учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие. |
| «Песочная страна»  (Песочная терапия) | Развивать сплоченность детей; Правила техники безопасности игры с песком; Развитие творческого потенциала детей; Развитие мелкой моторики. Упражнения: «Правила Песочной страны», «Мы волшебники», «Следы на песке». |
| «Моя Вообразилия» (Песочная терапия) | Развивать сплоченность детей; Развитие зрительно- моторной координации, воображения; Учить детей создавать картинки, рисунки на песке, используя камешки, развивать фантазию; Развитие коммуникативных навыков детей. Упражнения: «Узоры на песке», «Узоры из камешков», «Друзья». |
| «Веселый компотик»  (Работа с воздушным пластилином) | Знакомство детей с правилами поведения во время работы с воздушным пластилином; Знакомство детей с воздушным пластилином, его свойствами; Развитие мелкой моторики. |
| **Ноябрь** | |
| Знакомство с историей происхождения Эбру (Рисование Эбру) | Дать представление о Эбру– «танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумага с облаками», «облака и ветер», «волнообразная бумага»,– так по-разному называют искусство Эбру в странах Востока. Изучить историю происхождения техники рисования Эбру.  Пополнить активный словарь детей терминами. |
| «Снежинки» (Рисование Эбру) | Продолжать знакомить с одним из видов Эбру– Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| «Рисую как умею» (Рисование Эбру) | Закрепить навык рисования в технике «Баттал Эбру»;  Закреплять правила работы с красками, кисточкой;  Воспитывать аккуратность, самостоятельность. |
| «Выпал первый снег» | Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования. Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга; Развитие аккуратности. |
| «Моя сказка»  (Песочная терапия) | Развивать сплоченность детей; Ознакомление с окружающим миром; Развитие мышления, речи, фантазии, моторики; Закреплять навыки рисования на песке. Упражнения: «Секретное задание для крота», «Праздничные украшения», «Солнечные лучики». |
| «Наше настроение» (Песочная терапия) | Учить детей говорить приятное друг другу; Развивать зрительное и тактильное восприятие, фантазию, мелкую моторику рук; Учить детей различать эмоциональное состояние; Нарисовать свое настроение с помощью песка. Упражнения: «Победитель злости», «Азбука настроения», «Комплименты». |
| «Фигуры» (Песочная терапия) | Учить детей говорить приятное друг другу; Научить детей воспроизводить фигуры такие как круг, квадрат, треугольник, овал, звездочка, выделять их разнообразные свойства (величину, форму, расположение в пространстве и т.п.) и сравнивать их между собой. Упражнения: «Сколько всего фигур?», «Сколько звездочек/кругов/квадратов/  треугольников?». |
| «Извержение вулкана» (Песочная терапия) | Развитие сплоченности детей; Ознакомление с окружающим миром; Ознакомление с вулканом; Учить изображать вулкан, извержение лавы; Развитие мышления, речи, фантазии, моторики.  Упражнения: «Найди вулкан», «Разбуди вулкан», «Водопад». |
| **Декабрь** | |
| «Здравствуй, гостья Зима!» (Рисование Эбру) | Использовать при выполнении работы все виды Эбру: Баттал Эбру– разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переведение узора на бумагу; Эбру Шаль– повторение S-образных форм; Цветочный Эбру– изображение цветов. |
| «Ёлочка» (Рисование Эбру) | Продолжать знакомить с одним из видов Эбру– Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти; Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, зелёный); Продолжать учить работать шилом по поверхности воды; Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| «Ёлочные игрушки» (Рисование Эбру) | Продолжать знакомить с одним из видов Эбру– Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти; Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 4 цвета красок (белый, зелёный, жёлтый, красный); Продолжать учить работать веерной кистью и шилом по поверхности воды; Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| «Морозный узор на окне» (Рисование Эбру) | Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий); Продолжать учить работать шилом по поверхности воды; Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| «Ёлочка» (Работа с воздушным пластилином) | Продолжать знакомство с воздушным пластилином;  Создание ёлочки из пластилина в техники растягивания, на заранее приготовленном фоне; Учить с помощью стеков создавать объем изображению. |
| «Нарядим ёлку шариками» (Рабата с воздушным пластилином) | Продолжать знакомство с воздушным пластилином;  Сочетание лепки с аппликацией: украшение узором силуэтов ёлочных шариков и наклеивание их на изображение ели, выполненное на предыдущем занятии. |
| «Животные»  (Песочная терапия) | Развитие сплоченности детей; Развивать тактильную чувствительность, воображения; Учить детей задерживать внимание на своих мышечных ощущениях. Показать с помощью песка как «Идут медвежата», «Ползут змейки», «Прыгают зайчики». |
| «Угадалки» (Песочная терапия) | Развитие сплоченности детей; Развивать умения представлять предметы по их словесному описанию; Развивать у детей способность к счету, внимание, память; Развивать коммуникативные навыки детей. Выполнить упражнения: «Угадай, что спрятано в песке?», «Угадай, какую цифру я нарисовала на песке?», «Угадай, чьи руки?». |
| **Январь** | |
| «Снеговики» (Рисование Эбру) | Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий); Продолжать учить работать шилом по поверхности воды; Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| «Зимняя сказка» (Рисование Эбру) | Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| «Снегири прилетели» | Уточнить представления детей о характерных особенностях внешнего вида снегирей; вызвать эмоциональный отклик на произведения поэзии, описывающие зимних красавцев.  Рисование снегирей на ветках в технике «отиск». |
| «В поисках клада»  (Песочная терапия) | Развитие сплоченности детей; Развивать зрительную память, воображение; Развивать тактильную чувствительность, усидчивость; Развивать доброжелательные отношения. Упрожнения: «Волшебные отпечатки», «В поисках клада», «Найди клад». |
| «Умелые ручки» (Песочная терапия) | Учить детей устанавливать тактильный контакт; Развивать мелкую моторику рук, речь, усидчивость; Развивать творческое воображение, фантазию; Развивать коммуникативные навыки детей. Упражнения: «Наши пальчики», «Мы рисуем», «Отпечатки». |
| «Наше творчество» (Песочная терапия) | Учить детей устанавливать тактильный контакт; Развивать у детей мелкую моторику рук, речь, усидчивость; Развивать внимание, память, наблюдательность; Учить детей проявлять свои чувства. Упражнения: «Аппликация на песке», «Моделирование», «Маленькое приведение». |
| **Февраль** | |
| «Еловые шишки на ветке» (Работа с воздушным пластелином) | Две техники в одной, рисунок и пластилинография. Передача в рисунке строения ветки ели, исполнение рисунка в технике штамп; Создание шишки из воздушного пластилина, выполнение рельефа шишки с использованием стеков. |
| «Волны» (Рисование Эбру) | Познакомить детей с техникой рисования «Приливы Отливы». Продолжать знакомить с новым инструментом шилом. Ввести новые правила - после каждого пользования шила нужно протирать его салфеткой; Не следует «утапливать» шило в воде. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества |
| «Море» (Рисование Эбру) | Продолжать знакомить детей с техникой рисования «Приливы Отливы». Познакомить детей с техникой Эбру Гребенка – позволяет создать при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся линий. Учить детей смешивать краски; Развивать желание детей экспериментировать в рисовании; Развивать фантазию. |
| «Подводный мир»(Рисование Эбру) | Закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру»; Учить создавать образы под музыку, развивать творческое воображение; Воспитывать аккуратность, усидчивость. |
| «Подарок папе» (Рисование Эбру) | Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| «Найди клад» (Песочная терапия) | Учить детей устанавливать тактильный контакт; Способствовать развитию мелкой моторики, зрительного и тактильного восприятия; Учить находить предмет и определять его на ощупь; Развивать навыки взаимодействия и сотрудничества. Упражнения: «Саперы», «Найди клад», «Мы дружные ребята». |
| «Мы путешествуем» (Песочная терапия) | Учить детей устанавливать тактильный контакт; Развивать образное мышление, воображение; Учить детей реализовывать свой потенциал; Учить детей снимать мышечное напряжение. Упражнения: «Путешествие в сказку», «Морские путешественники», «Тух, тух» |
| «День Защитника Отечества» (Песочная терапия) | Развивать доброжелательность детей; Учить находить предмет и определять его на ощупь; Развивать навыки взаимодействия и сотрудничества. Упражнение «Саперы»; Игра «Мы дружные ребята». |
| **Март** | |
| «Подарок маме» (Рисование Эбру) | Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| «Фантазёры» (Рисование Эбру) | Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Эбру Гребёнка. Развивать фантазию, закреплять знакомые приёмы. |
| «Красивые цветы в подарок маме» (Работа с воздушным пластилином) | Выполнение композиции различными техниками пластилинографии сочетая готовый фон и аппликацию (цветы). |
| «Красивые цветы в подарок маме» (Работа с воздушным пластилином) | Доведение работы до логического завершения: вылепливание симметричной формы (ваза), украшение её узором при помощи стеков. |
| «Весна» (Песочная терапия) | Учить детей устанавливать тактильный контакт; Развивать мелкую моторику рук, фантазию; Развивать тактильную чувствительность; Учить детей снимать мышечное напряжение. Упражнения: «Бусы для весны», «Почки березы», «Волшебный сад». |
| «Весенние цветы» (Песочная терапия) | Учить детей устанавливать тактильный контакт; Учить детей на песке с помощью дидактического пособия Фребеля составлять цветочные композиции разной формы, цвета и размера; Развивать мелкую моторику и творческую фантазию у детей. Упражнения: «Цветы», «Бусы для мамы». |
| «Космос» (Песочная терапия) | Развивать чувство композиции; Уточнять представления о космосе; Направить активность детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов. Упражнения: «Найди ракету», «Помоги инопланетянам найти планету», «Построй звезду». |
| «Сказки» (Песочная терапия) | Развивать воображение, учить располагать предметы по всей плоскости интерактивного песочного стола; Развивать мелкую моторику рук, внимание, воображение, творческое мышление; Развивать умение выражать свое эмоциональное состояние. Упражнения: «Три медведя», «Песочное царство», «Сочиняем сказки». |
| **Апрель** | |
| «Звёздное небо» (Рисование Эбру) | Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| «Космические дали» (Рисование Эбру) | Побуждать к творческим замыслам и решениям, развивать фантазию. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| «Пасхальный перезвон» (Рисование Эбру) | Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности. Учить переносить изображения на деревянный макет. |
| «Одуванчики» (Рисование Эбру) | Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| «Радость» (Песочная терапия) | Учить детей быть внимательными друг к другу; Развивать творческое воображение, речь; Развивать мелкую моторику рук, речь; Учить детей быть терпимее друг к другу, развивать доброжелательность. Упражнения: «Улыбка», «Радостные детки», «Радость». |
| «Веселые игры» (Песочная терапия) | Учить детей быть внимательными друг к другу; Учить детей строить из песка, развивать внимание, воображение; Развивать воображение, мышление, речь; Учить детей задерживать внимание ребенка на разнообразных мышечных ощущениях. Упражнения: «Мы играем», «Кроказябла», «Зайчики». |
| «Бабочки» (Песочная терапия) | Учит детей устанавливать тактильный контакт; Учить закрашивать образы бабочек, используя песок для тушёвки; Развивать творческое воображение; Вызывать интерес к созданию коллективных композиций. Упражнения: «Закрась бабочку», «Найди такую же бабочку», «Создай свою бабочку». |
| «Наше настроение» (Песочная терапия) | Учить детей быть внимательными друг к другу; Развивать зрительное и тактильное восприятие; Развивать фантазию, мелкую моторику рук; Учить детей позитивному отношению друг к другу. Упражнения: «Победитель злости», «Азбука настроения», «Комплименты». |
| **Май** | |
| «Насекомые» (Рисование Эбру) | Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| «Праздничный салют Победы» (Рисование Эбру) | Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Используя различные техники Эбру. |
| «Загадки» (Рисование Эбру) | Совершенствовать умение и навыки в экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционной технике. Закрепить правила работу с красками Эбру. |
| «Подарки…» (Рисование Эбру) | Закрепить технические навыки умения работы с гребнем, шилом и веерной кистью. Создавать красивые композиции и дарить их людям; фантазировать без границ. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| « Дорожка из песка» (Песочная терапия) | Учить детей корректировать свою агрессию; Развивать тактильные ощущения, учить выстраивать композиции на песке; Учить детей снимать эмоциональное напряжение. Упражнение «Дорожка из песка»; Игра «Вернись в круг». |
| «Песочный садик» (Песочная терапия) | Продолжать учить детей устанавливать тактильный контакт; Развивать внимание, воображение, мелкую моторику рук; Развивать в детях чувство эмпатии, настроить на спокойный лад. Упражнение «Песочный садик»; Игра «Глаза в глаза». |
| «Песочная аппликация» (Песочная терапия) | Продолжать учить детей быть внимательными друг к другу; Развивать внимание, речь, мелкую моторику рук; Учить детей снимать психомышечное напряжение. Упражнение «Песочная аппликация для мамы»; Игра «Волшебный сон». |
| «Бусы для весны» (Песочная терапия) | Развивать доброжелательность детей; Учить детей на песке с помощью дидактического пособия Фребеля составлять цветочные композиции разной формы, цвета и размера; Учить детей снимать мышечное напряжение. Упражнение «Бусы для весны»; Игра «Волшебный сад». |

**Приложение 2**

**Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей**

Ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение. Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение. В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета. Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

Формы промежуточной аттестации

1.Выставки детских работ в детском саду.

2.Участие в городских выставках детского творчества, конкурсах городского, регионального, российского и международного уровня.

3.Презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам).

К формам аттестации относятся текущий контроль и промежуточная аттестация, которая включает в себя выставки, творческие мастерские, презентации детских работ, практическое занятие и др.

Текущий контроль проводится 2 раза в год в форме контрольного занятия или наблюдений, выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, форма фиксации – контрольный лист.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в виде выставки или презентации детского портфолио, участия детей в конкурсах разного уровня - форма фиксации – диплом или грамота. Результаты промежуточной аттестации заносятся в протокол.

Способами контроля над успешностью реализации программы являются контрольные занятия, на которых обучающиеся выполняют задания согласно пройденным темам и получают оценку: «низкий уровень» «средний уровень», «высокий уровень».

Оценка «высокий уровень» выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи за безупречное исполнение задания в том случае, если задание исполнено аккуратно, убедительно и законченно по форме, выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «средний уровень» выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом) за хорошее исполнение задания в том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Обучающийся в целом обнаружил понимание материала.

Контрольный лист текущего контроля

по реализации

дополнительной общеразвивающей программы

на 20\_\_\_ 20\_\_\_\_учебный год

МАДОУ г. Новосибирска «Детский сад №16 комбинированного вида»

Дополнительная общеразвивающая программа и срок её реализации

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Фамилия имя  обучающегося | Форма проведения (выставка, конкурс. итоговое занятие и т.п.) | Дата  проведения | Результат |
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |

ПРОТОКОЛ №

Результатов промежуточной аттестации

             \_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год

 МАДОУ г. Новосибирска «Детский сад №16 комбинированного вида»

Вид аттестации (промежуточная, итоговая) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнительная общеразвивающая программа и срок её реализации

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_\_\_\_

№ группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Фамилия имя  обучающегося | Форма проведения | Результат  аттестации |
| 1. |  |  |  |

|  |
| --- |
| Из них по результатам аттестации показали: |

**Оценочные материалы**

К оценочным материалам относятся: тест, наблюдение, диагностика, творческая деятельность, практические занятия.

**Лист наблюдений «Уровень мотивации к самостоятельной деятельности»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия  Имя  ребёнка | Проявление интереса к художественой деятельности | | Проявление фантазии, воображения в творческой деятельности | | Появление элементов композиции в рисунке | | Оригинальность содержания  рисунка | | Самостоятель  ность  в творческих действиях и проявления | |
| н.к\* | к.к. | н.к | к.к. | н.к | к.к. | н.к | к.к. | н.к | к.к. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Оценка в баллах*: 1- не сформирована, 2-частично сформирована,3-сформирована

*\*Сокращения*: **н.к.** – начало курса; **к.к.** – конец курса

**Лист наблюдений «Овладение навыками рисования в технике Эбру»**

Ф.И.О. ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (индикаторы)** | **Оценки в баллах** | | **Примечания** |
| Начало периода | Окончание периода |  |
| Умение слушать объяснение |  |  |  |
| Планировать последовательность своих действий |  |  |  |
| Владение творческими навыками |  |  |  |
| Умение подбора цветовой гаммы |  |  |  |
| Средний балл\*  (1-3) |  |  |  |

*\*Оценка в баллах*: 1- не сформирована, 2-частично сформирована,3-сформирована

**Приложение 3**

**Список используемой литературы**

1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

2. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.

3. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

4. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.– 256с.

5. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»» 2006.

6. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

7. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

8. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.

9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

10. Иоханнес Иттен. Искусство цвета, пер. с немецкого; 2-е издание - М.: Изд.

11. Д. Аронов, 2001.

12. Литрис Айсмен. Дао цвета/ООО Издательство «Эксмо», 2005.

13. Г. Терешина. «Роспись по шелку».

14. Рози Робинсон. «Искусство батика: Техники и образцы».

15. Кэролайн Эрл. «Роспись по шелку. Основы мастерства», 2005 произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

**Интернет-ресурсы:**

1. Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» - <http://ebru-art.ru/>

2. <http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>

3. <http://ru.wikipedia.org/>